

SUOMEN KANSALLISOOPERAN JA –BALETIN BALETTIOPPILAITOS

TAITEEN LAAJAN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

1. YLEISTÄ

Suomen Kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos (edellä Balettioppilaitos) toimii Helsingissä ja oppilaitosta ylläpitää Suomen Kansallisoopperan ja -baletin säätiö. Balettioppilaitoksen alkuopetusta, ala-astetta ja nuorisoastetta koskeva opetussuunnitelma perustuu valtakunnallisiin tanssin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin OPH-2069-2017 sekä lakiin taiteen perusopetuksesta (L 633/1998, 5 § 1 mom. ja 8 § 2 mom.).

2. TOIMINTA-AJATUS

Suomen Kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos on valtakunnallinen klassisen baletin opetukseen erikoistunut oppilaitos, joka antaa korkeatasoista ja monipuolista tanssitaiteilijan ammattiin tähtäävää koulutusta niin Suomen Kansallisbaletin kuin muun suomalaisen ja kansainvälisen tanssitaiteen tarpeisiin.

3. OPPILAITOKSEN TOIMINNAN ARVOT

3.1. Perusarvot

Suomen Kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos on osa Suomen virallista koulutusjärjestelmää, ja sen opetus on julkista ja avointa.

Balettioppilaitos on myös osa Suomen Kansallisoopperaa ja -balettia, ja oppilaitos noudattaa toiminnassaan yhtenevää arvoperustaa niin ylläpitäjänsä kuin taiteen perusopetuksen yleisten valtakunnallisten linjausten kanssa. Arvojen konkreettinen soveltaminen omaan työhön antaa keinoja laadun parantamiseen oppilaitoksen toiminnan kaikilla osa-alueilla.

Suomen Kansallisoopperan ja -baletin strategia 2025 nimeää perustehtäväkseen: vastata kansainvälisesti korkealaatuisen ooppera- ja balettitaiteen luomisesta, esittämisestä ja kehittämisestä. Balettioppilaitoksen toiminta sisältyy osaltaan tähän säätiön nimeämään perustehtävään, tuottamalla kansallisesti ja kansainvälisesti korkeatasoisia suomalaisia tanssijoita niin Kansallisbaletin kuin muidenkin tanssin ammattiryhmien käyttöön.

Suomen Kansallisoopperan ja -baletin strategian arvoperusta pohjaa avoimuuteen, vastuullisuuteen, arvostukseen ja luovuuteen, jotka osaltaan ovat mukana Balettioppilaitoksen opetuksen tarjonnassa aina alkuopetuksesta ammattikoulutukseen saakka. Taiteen perusopetuksen arvopohja painottaa ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaista ymmärtämistä.

Balettioppilaitoksen perustehtävässä onnistumisen kannalta keskeisiä arvoja ovat:

Korkea taiteellinen ja pedagoginen laatu sekä tasa-arvoinen oppilaskuva

Balettioppilaitos on maamme johtava klassisen baletin oppilaitos, jolla on erityistehtävä tanssikoulutuksen kentällä. Ainoana balettiin keskittyneenä oppilaitoksena Suomessa se samanaikaisesti ylläpitää, jatkaa ja edelleen kehittää suomalaisen baletin perinnettä. Tämän tavoitteen saavuttamiseksi oppilaitos on tietoinen niin pedagogiikan kuin muunkin

yhteiskuntaelämän kehityksestä sekä erilaisten muutosten vaikutuksesta baletin tekniikkaan, ilmaisuun ja opettamiseen. Kansainvälisten yhteyksien ylläpito edesauttaa myös kansallisen perinteemme kehittämistä ja arviointia.

Alkuopetuksesta lähtien taiteen perusopetuksen tavoitteena on kasvattaa ja syventää lapsen ja nuoren kiinnostusta tanssia kohtaan, antaa mahdollisuudet tasa-arvoiselle kasvulle sekä saattaa hänet tanssitaiteen ja erityisesti baletin piiriin niin, että oppilas on innostunut ja kykenevä pyrkimään ammattiopintoihin ja sitä kautta tanssijan ammattiin. Ammattikoulutuksen tavoitteena on kouluttaa tanssitaiteilijoita niin Suomen Kansallisbaletin kuin muun suomalaisen ja kansainvälisen tanssitaiteen tarpeisiin.

Korkea taiteellinen ja pedagoginen laatu sekä eri kulttuurien moninainen ymmärtäminen, edellyttää Balettioppilaitoksessa henkilökunnan ajan tasalla olevaa ammattitaitoa ja opetus- ja muun toiminnan säännöllistä arviointia ja kehittämistyötä.

Vastuullisuus, avoimuus ja yhteistyö

Balettioppilaitoksen henkilökunta toimii voimassaolevan opetussuunnitelman tavoitteiden ja arvojen mukaisesti ja oppilaitoksen resursseja käytetään vastuullisesti. Työntekijöiden työn laatua ja toimintatapoja arvioidaan ja kehitetään rakentavasti. Vastuullisuus ja avoimuus työyhteisössä luovat turvallisuutta tuoda esiin jokaista itseään ja koko oppilaitosta koskettavia asioita. Kaikki työntekijät ovat omalta osaltaan vastuussa hyvän työilmapiirin ylläpitämisestä ja jokainen tuntee myös vastuunsa oppilaitoksen tilojen järjestyksestä, turvallisuudesta ja siisteydestä.

Oppilaslähtöisyys, johon sisältyy vastuu sekä oppilaiden taiteellisesta ja henkisestä kehityksestä sekä kokonaisvaltaisesta fyysisestä hyvinvoinnista, on Balettioppilaitoksen opetuksen suunnittelun perustana. Opiskelijoiden arviointi suoritetaan korkeaa vastuullisuutta ja avoimuutta noudattaen. Rohkaiseva ja kannustava palaute ovat tanssijaksi kasvamisen peruspilareita, joiden varassa oppilas vähitellen, pitkäjänteisen työn tuloksena, kasvaa myös vastuulliseksi omien taitojensa arvioijaksi ja palautteen antajaksi.

Balettioppilaitoksen ylläpitäjä on Suomen Kansallisoopperan ja -baletin säätiö. Oppilaitoksen ulkopuolisista sidosryhmistä tärkeimmät yhteistyökumppanit ovat Suomen Kansallisbaletti, opetusviranomaiset, tanssin perusopetuksen ja ammattikoulutuksen toimijat sekä oppilaiden vanhemmat ja huoltajat. Oppilaitoksella voi olla yhteistyötä myös muiden tahojen kuten esim. yrityselämän kanssa.

4. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

4.1. Opetuksen tavoitteet

Balettioppilaitoksessa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päätavoite on luoda hyvä perusta baletin ammattiopintoihin pyrkimistä varten sekä kehittää oppilaan kokonaisvaltaista ymmärrystä klassisesta baletista taidelajina. Opetus pyrkii luomaan edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriolosuhteelle.

Tavoitteena on antaa oppilaalle mahdollisuus kehittää omaa liikunnallisuuttaan ja kehontuntemustaan monipuolisesti ja luovasti tanssin eri lajien avulla. Oppimisen iloa pyritään vahvistamaan huomioimalla oppilaan erityiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Harrastusvuosien myötä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan, ja tarkastelemaan ja tulkitsemaan ympäröivän yhteiskunnan kulttuurillista moninaisuutta tanssin keinoin ja kautta. Opetus Balettioppilaitoksessa etenee pitkäjänteisenä jatkumona, vuosikurssilta

toiselle, jossa oppilas kehittää ja syventää omaa tanssi-ilmaisuun soveltaen aiemmin omaksumiaan tietoja ja taitoja uusiin asteittain haastavampiin tilanteisiin.

Balettioppilaitoksen opetukseen kuuluu myös esiintymisharjoittelu; perusopetuksen oppilaat voivat toimia Balettioppilaitoksen oman esitystoiminnan lisäksi avustajina ja esiintyjinä esim. Kansallisbaletin esityksissä.

4.2. Oppimiskäsitys

Balettioppilaitoksen taiteen perusopetuksen opinnot pohjaavat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Opintojen aikana oppilas oppii asettamaan realistisia tavoitteita, toimimaan tavoitteiden suuntaisesti ja opintojen edetessä myös arvioimaan omaa oppimistaan suhteessa itseensä ja toisiin.

Lapsen kehityksen kannalta oleelliset psykomotorisen, affektiivisen ja kognitiivisen oppimisen osa-alueet ovat keskiössä Balettioppilaitoksen opetuksessa. Niiden myötä oppilas saa tanssista, kehollisuudesta, hyvinvoinnista ja vuorovaikutuksesta kokonaisvaltaisen kuvan. Balettioppilaitos pyrkii eheään, vuorovaikutteiseen ja pitkäjänteiseen opetukseen, jossa taidot karttuvat systemaattisesti luokka-asteelta toiselle edettäessä, tukien kuitenkin jokaisen oppilaan henkilökohtaista oppimisprosessia mahdollisimman hyvin. Oppimistilanteiden säännöllisyys ja pitkän aikavälin suunnitelmallisuus ohjaavat oppimista.

Balettioppilaitoksen opetuksen metodit ovat ajanmukaisia, oppilaslähtöisiä ja ottavat huomioon oppilaan eri kehitysvaiheet ja yksilölliset ominaisuudet. Oppilaiden luovien taitojen kehittymiselle annetaan tilaa. Oppilaitos kannustaa ilmaisutaitojen monipuoliseen kehittämiseen sekä itsenäiseen tiedon ja taidon jäsentämiseen.

Tyttöjen ja poikien kehityksen väliset erot sekä oppimisen herkkyysskaudet otetaan opetuksessa huomioon. Opetus pyrkii myös kasvattamaan oppilaiden sukupuolten ja kulttuurillisten erojen välistä tasa-arvoa.

4.3. Oppimisympäristö ja toimintakulttuuri

Tanssinopiskelu Balettioppilaitoksessa on aktiivinen, oppimista ja kestävästä hyvinvointia edistävä vuorovaikutteinen prosessi, jossa yksilö on myös osa laajempaa oppimiskokonaisuutta. Kokonaisuuteen kuuluvat oppilaitoksen ja peruskoulun ympäristöjen lisäksi myös Suomen Kansallisbaletin esitykset, niiden seuraaminen ja niihin osallistuminen. Erilaiset oppimisympäristöt tukevat lapsen monipuolista kasvua ja tarjoavat mahdollisuuden onnistumisiin ja osaamisen kokemuksiin niin yksin kuin yhdessä muiden kanssa. Balettioppilaitoksen ainutlaatuinen yhteistyö Kansallisbaletin kanssa mahdollistaa sen, että oppilaitos voi tarjota lapsille ja nuorille korkeatasoiset ammatilliset esikuvat tanssin ja oopperan alalla.

5. OPETUKSEN RAKENNE

5.1. Yleistä oppilaitoksen toiminnasta

Oppilaitoksessa annetaan taiteen laajaa perusopetusta, joka jaksoituu ikävaiheiden mukaan kolmeen eri koulutusasteeseen: 7–8 -vuotiaiden alkuopetukseen, 9–12 -vuotiaiden ala-asteen opetukseen sekä noin 13–15 -vuotiaiden nuorisasteen opetukseen.

Koulutusasteelta toiselle siirtyminen tapahtuu valintakokeen kautta. Kaikille avoimista valintakokeista ilmoitetaan oppilaitoksen internet-sivuilla sekä muissa tiedotusvälineissä.

Opiskelu taiteen perusopetuksen kaikilla asteilla on maksullista, ja lukukausimaksun suuruudesta päättää vuosittain oppilaitoksen johtokunta.

5.1.2. Baletinopetuksen vaatimustasot

Opetussuunnitelmassa baletinopetuksen vaatimustaso määritellään luokkakohtaisesti seuraavalla tavalla:

<u>Koulutusaste</u>	<u>Baletin vaatimustaso opetussuunnitelmassa</u>	<u>lk:n koodi</u>
Alkuopetus	baletin alkuopetus n.7v	B1
	baletin alkuopetus n.8v	B2
Ala-aste	baletti luokka n.9v	B3
	baletti luokka n.10v	B4
	baletti luokka n.11v	B5
	baletti luokka n.12v	B6
Nuorisoaste	baletti luokka (noin) n.13v	B7
	baletti luokka (noin) n.14v	B8
	baletti luokka (noin) n.15v	B9

5.2. Oppilaaksi ottaminen

5.2.1. Alkuopetus B1 ja B2

Alkuopetuksen 7–8 -vuotiaat oppilaat valitaan valintakokeessa, ja koe on avoin kaikille kiinnostuneille. Ryhmäjaot vahvistetaan valintakokeen jälkeen.

5.2.2. Ala-aste B3-B6

B3-luokan 9-vuotiaiden baletin opetukseen pyrkiville järjestetään valintakoe. Koe on avoin kaikille kiinnostuneille. Ala-asteen muille luokille voi pyrkiä ns. välipyrkimisen kautta elo- tai tammikuussa.

5.2.3. Nuorisoaste B7-B9

Balettioppilaitoksen noin 13–15 -vuotiaiden nuorisoasteen luokkien oppilasvalinnat tehdään valintakokeessa. Nuorisoasteelle voi pyrkiä myös ns. välipyrkimisen kautta elo- tai tammikuussa.

5.2.4. Valintakokeet ja opinto-oikeus

Valintakokeessa B3 -luokalle hyväksytyllä oppilaalla on oikeus osallistua baletinopetukseen B6 -luokan loppuun saakka. Oppilaitos järjestää vuosittain sisäisiä katselmuksia, joissa oppilaan edistymistä arvioidaan avoimesti ja tasa-arvoisesti. Mikäli oppilaan edistyminen ei lukuvuoden lopussa ole jostakin syystä riittävää ylemmälle luokalle siirtymiselle, on oppilaan mahdollista kerrata nykyinen luokkatasonsa tulevana lukuvuonna.

Valintakokeessa B7 luokalle hyväksytty oppilaalla on opinto-oikeus B9 luokan loppuun saakka. Oppilaitos järjestää vuosittain sisäisiä katselmuksia, joissa oppilaan edistymistä arvioidaan avoimesti ja tasa-arvoisesti. Mikäli oppilaan edistyminen ei ole riittävää, oppilaalle voidaan suositella luokan kertausta, ennen ylemmälle luokalle siirtymistä.

Kaikkien uusien opiskelijoiden kohdalla käytössä on puolen vuoden koeaika, jonka aikana opintopaikka on ehdollinen. Tällä järjestelyllä pyritään turvaamaan niin oppilaan kuin oppilaitoksen toiminta- ja opiskeluedellytykset tiukkarytmisessä koulutuksessa. Mikäli oppilaitos/ oppilas, koeajan jälkeen tai aikana, haluaa purkaa opintopaikkaoikeuden, se on mahdollista, mutta asiasta käydään aina keskustelu huoltajien, oppilaitoksen johdon sekä oppilaan kanssa.

5.3. Opetusjärjestelyt

Balettioppilaitoksen opetus järjestetään Leipätehtaalla os. Kaikukatu 4 A, 00530 Helsinki sekä Kansallisoopperan ja -baletin tiloissa os. Helsinginkatu 53, 00250 Helsinki. Opetusta voidaan järjestää tarvittaessa myös muissa tiloissa.

Oppitunnin laskennallinen kesto on 45 min.

5.4. Tanssin laajan perusopetuksen rakenne ja laajuus

5.4.1. Alkuopetus

Opetus järjestetään pienryhmissä tai keskisuurissa ryhmissä. Kullakin opetusryhmällä on opetusta 1-3 kertaa viikossa à 45–60 min.

Lukuvuoden pituus on yhteensä 30 vk ja se jakautuu syys- ja kevätlukukauteen.

5.4.2. Ala-asteen opetus

Opetus järjestetään pienryhmissä tai keskisuurissa ryhmissä.

Lukuvuoden pituus on yhteensä 35 vk ja se jakautuu syys- ja kevätlukukauteen. Lukuvuoden peruslukupäätöstykseseen saattaa tulla muutoksia esim. näytöksistä, harjoituksista tai lomista johtuvista syistä.

Oppiaineet ja –tunnit sekä opetusryhmät ja –määrät voivat jakautua viikoittain esimerkiksi seuraavan tuntimääritelmän mukaan:

B3 (noin 9 v)

ty / po	3 x vk à 60–90 min	balettitunti
ty / po	1 x vk à 45–60 min	akrobatia/kehonhuolto
ty / po	1 x vk à 45–60 min	musiikki

B4 (noin 10 v)

ty / po	3 x vk à 60–90 min	balettitunti
ty / po	1 x vk à 60 min	akrobatia
ty / po	1 x vk à 45–60 min	kehonhuolto
ty / po	1 x vk à 45–60 min	musiikki

B5 (noin 11 v)

ty / po	4 x vk à 90 min	balettitunti
ty/po	1 x vk à 60 min	akrobatia
ty/po	1 x vk à 60 min	kehonhuolto
ty	1-2 x vk yht. 30 min	varvastyöskentely
ty / po	1 x vk à 45–60 min	musiikki

B6 (noin 12 v)

ty / po	5 x vk à 90 min	balettitunti
ty / po	1 x vk à 60 min	akrobatia
ty / po	1 x vk à 60 min	kehonhuolto
ty	1-3 x vk yht. 60 min	varvastyöskentely

Lisäksi oppilaat osallistuvat opintojen aikana Balettioppilaitoksen näytöksiin ja muihin esiintymistilaisuuksiin. Oppilaalle pyritään myös antamaan esiintymismahdollisuus Suomen Kansallisbaletin produktioissa. Esiintymistoiminta on tärkeä osa koulutusta, mutta koska Kansallisbaletti toimii ammattiteatterin ehdoilla, ei esiintymismahdollisuutta voida taata kaikille alasteen oppilaille.

5.4.3 Nuorisoasteen opetus

Opetus järjestetään n. 10 oppilaan ryhmissä.

Lukuvuoden pituus on yhteensä 35 vk ja se jakautuu syys- ja kevätlukukauteen. Lukuvuoden peruslukujärjestykseen saattaa tulla muutoksia esim. näytöksistä, harjoituksista tai lomista johtuvista syistä.

Oppiaineet ja –tunnit sekä opetusryhmät ja –määrät voivat jakautua viikoittain esimerkiksi seuraavan tuntijakauman mukaan:

B7 (noin 13 v)

ty / po	5 x vk à 90 min	balettitunti
ty / po	1 x vk à 60 min	kehonhuolto
ty	2-4 x vk yht. 90 min	varvastyöskentely
ty / po	1-2 x vk à 45–60 min	repertoarityöskentely
ty / po	1-2 x vk à 60 min	muut tanssitekniikat

B8 (noin 14 v)

ty / po	5 x vk à 90 min	balettitunti
ty / po	1 x vk à 60 min	kehonhuolto
ty	2-4 x vk yht. 90 min	varvastyöskentely
ty / po	1-2 x vk à 45–60 min	repertoarityöskentely
ty / po	1 x vk à 60 min	muut tanssitekniikat

B9 (noin 15 v)

ty / po	5 x vk à 90 min	balettitunti
ty / po	1 x vk à 60 min	kehonhuolto
ty	2-4 x vk yht. 90 min	varvastyöskentely
ty / po	1-2 x vk à 90 min	repertoarityöskentely
ty/po	1 x vk à 90 min	muut tanssitekniikat

Lisäksi oppilaat osallistuvat opintojen aikana Balettioppilaitoksen näytöksiin ja muihin esiintymistilaisuuksiin. Oppilaalle pyritään myös antamaan esiintymismahdollisuus Suomen Kansallisbaletin produktioissa. Esiintymistoiminta on tärkeä osa koulutusta, mutta koska Kansallisbaletti toimii ammattiteatterin ehdoilla, ei esiintymismahdollisuutta voida taata kaikille nuorisoasteen oppilaille.

6. ALKUOPETUKSEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

6.1. Yleiset tavoitteet

7-8 -vuotiaiden opetus on balettiin orientoivaa tanssinopetusta, jossa painottuu oppilaan kokonaisvaltainen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittyminen ja kehittäminen. Leikinomainen opiskelu edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen päätehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä. Opetuksen suunnittelussa otetaan tasapuolisesti huomioon lapsen kehitykseen kuuluvat osa-alueet, baletin erityisvaatimukset ja ikäkaudet.

6.2. Alkuopetuksen B1 ja B2 pääsyvaatimukset

Alkuopetuksen valintakokeessa arvioidaan oppilaan yleistä liikunnallista ja tanssillista valmiutta- sekä ryhmässä toimimisen kykyä. Fyysisiä ominaisuuksia tarkastellaan valintakokeessa erikseen.

Kaikkien alkuopetukseen valittavien oppilaiden edistymistä, työskentelytaitoja sekä soveltuvuutta tavoitteelliseen tanssinopiskeluun arvioidaan koko alkuopetuksen ajan. Kehittymisestä keskustellaan vuorovaikutteisesti lapsen huoltajien kanssa ja edellytyksiä baletin tavoitteelliseen opiskeluun punnitaan vuosittain.

Alkuopetukseen järjestetään vuosittain vain yksi valintakoe. Ryhmiä ei täydennetä kesken vuotta.

6.3. Alkuopetuksen liikunnalliset tavoitteet

B1 ja B2 –alkuopetus antaa 7-8 -vuotiaalle oppilaalle tanssin perusvalmiuksia ja saattaa lapsen pitkäjänteisen harrastustoiminnan pariin. Tavoitteena on herättää oppilaassa tanssin ilo ja kiinnostus kehotuntemuksen ja teknisten taitojen kasvattamiseen. Alkuopetuksen tarkoitus on luoda pohja myöhempiä baletinopintoja varten.

Opinnoissa pyritään tanssin, perusliikunnan ja leikin kautta kehittämään mm. oppilaan luovuutta, liikunnallisuutta, ketteryyttä, fyysisiä valmiuksia, kehon ja tilan tuntemusta sekä musiikin hahmottamista. Opetus tukee myönteistä minäkuvaa ja itsetuntoa sekä antaa valmiuksia toimia ryhmässä. Baletin elementtejä sisällytetään opetukseen.

6.3.1. Kehollinen osaaminen

Opetus kehittää oppilaan yleisiä liikunnallisia valmiuksia. Harjoitteissa edetään toiston kautta saattamalla yksittäisiä liikkeitä ja tehtäviä yhteen pidemmiksi tanssillisiksi sarjoiksi. Tavoitteena on erilaisten harjoitteiden ja yhdistelmien avulla saada oppilas hahmottamaan paremmin oma kehonsa ja sen liikemahdollisuudet.

Oppitunnin sisältämissä harjoitteissa tehdään mm. erilaisia liikkumisliikkeitä tilassa, ketteryys- ja taitoharjoituksia, erilaisia hyppyharjoituksia, tanssiaskeleita ja –muotoja ynnä muita liikunnallisia valmiuksia kehittäviä tehtäviä.

6.3.2. Vuorovaikutus ja kulttuurillinen osaaminen

Oleellista myöhemmän tanssinharrastuksen kannalta on korostaa jo alkuopetuksesta lähtien keskittymiskyvyn ja sosiaalisten valmiuksien tärkeyttä. Näihin valmiuksiin liittyy myös tilan ja muodon hallinta. Tavoitteena on, että oppilas omaksuu tanssituntiin liittyvät toimintatavat sekä oppii ottamaan vastaan ohjeita ja toimimaan niiden mukaisesti. Lisäksi tavoitteena on, että oppilas kykenee toimimaan niin yksin kuin ryhmässä sekä hahmottaa oman paikkansa tilassa.

6.3.3. Tiedolliset ja taidolliset kyvyt sekä esiintymisen harjoittelu

7-8 -vuotiaiden tanssinopetukseen sisältyy myös luovaa ja tiedollista ainesta. Tärkeätä on rohkaista ja innostaa oppilasta omaan ilmaisuun ja sen kehittämiseen. Tanssi-improvisaation ja mielikuvien kautta oppilas oppii tunnistamaan erilaisia liikkeen laatuja tanssissa (esim. pehmeästi, terävästi, voimakkaasti, kevyesti jne.).

Tanssin tiedollisen aineksen omaksuminen aloitetaan kehonosien tuntemuksesta. Tavoitteena on, että alkuopetuksen oppilas tuntee kehonosat ja tunnistaa tanssin ja liikunnan opetuksessa käytettävät yleisimmät liikenimitykset.

Tanssinopetukseen sisältyy myös tanssiin liittyvän tiedon jakaminen. Erityisesti kiinnitetään huomiota balettiin liittyvän tietouden välittämiseen lapsille sopivassa muodossa. Muiden taiteenalojen mahdollisuuksia ja harjoituksia (esim. musiikki, kuvataide, teatteri) käytetään tarvittaessa tanssinopetuksen syventämiseksi.

Alkuopintojen oppilaat osallistuvat mahdollisuuksien mukaan Balettioppilaitoksen esitystoimintaan.

7. ALA-ASTEEN BALETINOPETUKSEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

7.1 Yleiset tavoitteet

Ala-asteen balettiluokkien B3-B6 opetuksessa painottuu oppilaan kokonaisvaltainen kehittyminen niin fyysis-motoristen kuin ilmaisullistenkin taitojen puitteissa. Tanssin perusopintojen myötä oppilas luo omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen tanssiin ja sitä kautta sitoutuu pitkäjänteiseen työskentelyyn tanssin parissa. Tavoitteena on, että oppilas luo monipuolisen kuvan itsestään taitojen oppijana, esiintyjänä, katsojana sekä luovana tanssin tekijänä. Oppilaan tieto baletista laajana ja kulttuurin osa-alueena myös vahvistuu.

Tanssin opetuksessa luokilla B3-B6 korostuu moniulotteinen elämyksellisyys, jossa myönteiset elämykset sekä kokonaisvaltainen hyvinvointi ovat arvokkaita vaikuttimia oppilaan positiivisen minäkuvan muodostumiselle. Opetuksen tavoitteena on rohkaista ja kehittää oppilaan subjektiiviseen kokemukseen perustuvaa ilmaisua ja taitoa ja kehittää edelleen oppilaan vuorovaikutus- sekä kulttuuriosaamisen kykyjä osana ryhmässä toimimista. Hyvän oppilas- ja opettajasuhteen lisäksi painotetaan erilaisten yhteistyömuotojen kehittämistä vanhempien ja kotien kanssa. Tavoitteena on vähitellen kasvattaa oppilaista itsestään huolehtivia, toisia kunnioittavia oppijoita.

B3-B6 luokilla opetus tukee monipuolista liikunnallista kehitystä, jotta jatkossa lajinomaisten taitojen, baletin tekniikan ja tyylin, omaksuminen onnistuisi parhaalla mahdollisella tavalla.

Motoriset peruskyydyt, kuten orientoitumiskyky, kineettinen erottelukyky, reaktiokyky, rytmi, tasapaino, yhdistely- ja muuntelukyky, korostuvat opetuksessa.

7.2 Tanssinopetuksen erityistavoitteet

Tanssinopetus luokilla B3-B6 lisää oppilaan kehotietoisuutta ja positiivisen minä- ja kehonkuvan muodostumista. Opetus pyrkii kehittämään oppilaan fyysistä yleiskuntoa sekä kokonaisvaltaista hyvinvointia. Baletin erityisvaatimukset huomioiden opetuksessa painotetaan venyvyyden, ketteryyden ja voiman kasvattamista. Harjoitteissa kiinnitetään huomiota erityisesti kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen. Oppilaat tutustuvat opetuksen myötä myös baletin terminologiaan. Opetuksen tavoitteet suhteutetaan oppilaiden ikä- ja taitotasoon.

7.3. Ala-asteen B3-B6 pääsyvaatimukset

Ala-asteen valintakokeessa tarkastellaan liikunnallisuutta, tanssillisuutta, kykyä toimia ryhmässä sekä tavoitteelliseen tanssinharrastukseen soveltuvaa fyysistä rakennetta. Vaikka baletin B1 ja B2 luokat antavat hyvät valmiudet ala-asteen opintoihin, baletin B3-luokalle voi hakea myös ilman aiempia tanssiopintoja. Fyysisiä ominaisuuksia tarkastellaan valintakokeessa erikseen.

Kaikkien ala-asteelle valittujen oppilaiden työskentelytaitoja, edistymistä ja soveltuvuutta tavoitteelliseen tanssinopiskeluun arvioidaan koko ala-asteen ajan yhteistyössä opettajan, huoltajien ja oppilaan itsensä kanssa.

7.4. Baletin luokkatasojen B3 - B6 opetuksen yleiset tavoitteet ja sisällöt

Baletin luokkatasoilla B3-B6 pääpainotus on balettitekniikan opiskelussa, huomioiden oppilaan myönteisen kehonkuvan rakentuminen sekä kokonaisvaltainen hyvinvointi.

Taitavuuden ja puhtaan tekniikan pohjustamiseksi vahvistetaan oppilaiden liikunnallisia yleistaitoja ja kehitetään oppilaiden liikekoordinaatiota sekä baletin tekniikan hallintaan vaadittavaa liikkuvuutta ja voimaa. Kehollinen artikulaatio, ilmaisun laadut, musiikin tuntemus ja tulkinta alkavat kehittyä.

Oma luovuus, mielikuvitus ja improvisaatio ovat osa omaa tanssin opiskelua ja ne vahvistavat osaltaan oppilaan kasvavaa kokonaiskäsitystä tanssista sekä sen eri muodoista ja ilmiäsuista.

Oppilas harjoittelee myös vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta omasta ja toisten osaamisesta sekä oppii asettamaan realistisia tavoitteita ja sanallistamaan kokemuksiaan tanssista ja taiteesta. Oppilas oppii myös ottamaan vastuuta esiintymistilaisuuksiin valmistautumisista ja niissä toimimisesta.

7.5. Musiikki

Ala-asteen opinnoissa musiikinopetus painottuu tanssin ja musiikin välisen vuorovaikutuksen ymmärtämiseen sekä musiikin rytmisen hahmottamisen kehittämiseen. Musiikin opetusta pyritään luokilla B3-B6 järjestämään mahdollisuuksien mukaisessa laajuudessa.

7.6 Muut tanssitekniikat ja tanssia tukevat aineet

Ala-asteen luokilla muita tanssitekniikoita ja tanssin tukevia aineita järjestetään mahdollisuuksien mukaan. Näitä voivat olla esimerkiksi karakteritanssi, historialliset ja etniset tanssit, akrobatia, nykytanssi sekä myös muut kehoa eri tavalla käyttävät liikkumistavat.

Eri lähestymistapojen avulla tutustutaan liikedynamiikan ja rytmiiikan vaihteluihin sekä lisätään tanssin ja kehon tuntemusta erilaisten liike- ja tanssikokemusten kautta.

7.7. Kehonhuolto

Ala-asteen luokilla oppilas tutustuu kehon rakenteen ja toiminnan perusteisiin. Oppilas ymmärtää venyttelyn, lihaskuntoharjoittelun ja palautumisen merkityksen päivittäisessä tanssiharjoittelussa. Hän osaa seurata omaa edistymistään, osaa asettaa realistisia tavoitteita omalle edistymiselleen ja on motivoitunut oheisharjoittelun tekemiseen. Oppilas ymmärtää terveellisen, riittävän ravinnon ja nesteytyksen merkityksen osana kokonaisvaltaista hyvinvointia ja terveellisiä elintapoja.

7.8. Esitystoiminta

Ala-asteen balettiluokkien esitystoiminta painottuu ikäluokalle sopivaan, elämyksiä tuottavaan ja luovuutta kehittäväan materiaaliin. Oppilas hallitsee pienimuotoiset esiintymistilanteet, niihin valmistautumisen sekä kykenee hahmottamaan oman tanssiosuutensa esityksessä. Oppilasta rohkaistaan myös oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen.

Oppilas on mahdollisuuksien mukaan mukana myös suuremmissa esitystuotannoissa, jolloin hän näkee oman osuutensa osana kokonaisuutta. Hän tutustuu klassisen baletin pääteoksiin sekä hänen ikäkaudelleen sopivaan Kansallisbaletin ja mahdollisesti myös muiden tanssiryhmien ohjelmistoon.

7.9. Kilpailutoiminta

Kilpailutoiminta voi olla osa B3-B6 balettikoulutusta. Ala-asteen luokilla kilpailuihin osallistutaan pääsääntöisesti ryhmänumeroin, joita harjoitellaan osana opetustunteja. Balettioppilaitos päättää kilpailua koskevista ylimääräisistä harjoituksista sekä mahdollisista oppilaitoksen ulkopuolisista harjoittajista tai koreografeista. Oppilaitos voi järjestää sisäisen karsinnan kilpailuista kiinnostuneille ryhmille tai yksittäisille oppilaille.

Balettioppilaitoksessa kirjoilla oleva ala-asteen oppilas, ei voi omatoimisesti ottaa osaa kotimaiseen tai ulkomaiseen baletti- tai tanssikilpailuun ilman Balettioppilaitoksen johdon kirjallista suostumusta.

8. NUORISOASTEEN BALETINOPETUKSEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

8.1. Yleiset tavoitteet

Nuorisoasteen syventävän taiteen perusopetuksen tavoitteena on luoda kolmen vuoden aikana fyysiset, tanssitekniset sekä psyykkiset valmiudet edetä klassisen baletin ammattiopintoihin.

Itsenäiseen ja oma-aloitteiseen työtapaan ohjaaminen korostuu vuosien B7-B9 aikana. Oppilas kasvaa tunnistamaan omia vahvuuksiaan ja haasteitaan. Hän ymmärtää tanssin vaikutuksen omalle hyvinvoinnilleen ja osaa rytmittää harjoittelua ja lepoa oikeassa suhteessa oppien palautumisen merkityksen rasitusvammojen ehkäisyssä. Hän kehittyy ryhmän jäsenenä ja oppii kunnioittamaan jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta. Oppilas pystyy myös sanallistamaan ja havainnoimaan omaa oppimistaan ja arvioimaan omaa sekä toisten edistymistä realistisesti ja kannustavasti suhteessa asetettuihin tavoitteisiin.

Opintojen osana oppilas kypsyy itsenäiseksi nuoreksi tanssijaksi, joka osaa valmistautua asianmukaisesti erilaisiin esiintymistilanteisiin ja kantaa niiden onnistumisesta vastuuta. Oppilas harjoittelee myös omien teosten valmistamista ja toteuttamista. Syventävien opintojen myötä oppilas kykenee pohtimaan tanssin roolia suhteessa muihin taiteisiin sekä ympäröivään yhteiskuntaan ja havainnoimaan omaa rooliaan osana taiteenkentän kokonaisuutta. Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö, jonka oppilas suunnittelee ja toteuttaa yhteistyössä opettajan kanssa.

8.1.1. Nuorisoasteen pääsyvaatimukset.

Nuorisoasteelle valittavalta oppilaalta edellytetään balettitekniikan perustaitojen hallintaa, liikkeen ja musiikin keskinäisen suhteen ymmärtämistä, riittävää ilmaisutaitoa sekä kokonaisvaltaista alalle soveltuvuutta. Fyysisiä ominaisuuksia tarkastellaan valintakokeessa aina erikseen.

Kaikkien nuorisoasteelle valittujen oppilaiden työskentelytaitoja, edistymistä ja soveltuvuutta tavoitteelliseen tanssinopiskeluun arvioidaan koko nuorisoasteen ajan opettajakunnan, oppilaan huoltajien sekä oppilaan itsensä toimesta.

8.2 Baletin luokkatasojen B7-B9 opetuksen tavoitteet ja sisällöt

Näillä luokkatasoilla (B7-B9) opetus etenee systemaattisesti niin, että oppilas kolmen vuoden aikana opiskelee baletin teknistä hallintaa, kokonaisvaltaista kehotietoisuutta, ilmaisua ja musiikillisia taitoja tähdäten siihen, että opintojen päättyessä hänellä on liikkeelliset, tyyllilliset ja ilmaisulliset perusvalmiudet tasolla, joka mahdollistaa baletin ammatilliseen koulutukseen pyrkimisen.

Baletin B7-B9 luokilla tavoitteena on oppia hallitsemaan baletin tekniikan mukaiset vartalon linjaukset, jalkojen aukikierto sekä tarvittavat liikelaajuudet ja liikesanasto. Lisäksi tavoitteena on oppia anatomisesti ja teknisesti oikeat suoritukset niin piruetti- ja hyppytekniikassa kuin tyttöjen varvastekniikassa. Baletin tekniikkaan vaadittavaa koordinaatiota, voimaa, kestävyyttä ja liikkuvuutta kehitetään edelleen. Ilmaisutaitoihin perehdytään ja niitä kehitetään monipuolisesti tuntityöskentelyssä, repertoaarissa sekä esitystoiminnassa. Nuorisoasteen viimeisen luokan oppilaille pyritään järjestämään mahdollisuuksien mukaan myös *pas de deux* -työskentelyä.

Ryhmälähtöistä luovaa prosessia edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutuksen ja ilmaisun lisäksi koreografiseen prosessiin sekä eri osa-alueiltaan onnistuneen esityksen harjoittamiseen ja toteuttamiseen. Oppilas harjaantuu myös ymmärtämään tanssin kulttuurillisia ja historiallisia taustoja sekä taiteiden välistä yhteyttä ja vuorovaikutusta yhteiskunnassa.

8.3. Muut tanssitekniikat ja kehonhuolto

Muut tanssitekniikat kuten esimerkiksi karakteritanssi, historialliset ja etniset tanssit sekä nykytanssi laajentavat oppilaan käsitystä tanssitaiteesta ja oman kehon mahdollisuuksista. Opintojen tavoitteena on sekä tukea opiskelijan klassisen baletin opintoja, että antaa heille työvälineitä eri tanssilajien hallintaan. Opetuksen tavoitteet suhteutetaan oppilaiden ikä- ja taitotasoon.

Kehonhuolto tukee oppilaan ymmärrystä tanssista kokonaisvaltaisena prosessina, jossa henkinen ja fyysinen hyvinvointi yhdistyvät kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja korkealuokkaiseen tekniseen osaamiseen pitkäjänteisen työskentelyn tuloksena. Oppilas on tietoinen kehon vaatiman palautumisajan, harjoittelun ja levon välisen tasapainon tärkeydestä. Hän perehtyy fysiologian, anatomian ja kinesiologian perusteisiin luentojen ja käytännön harjoitteiden avulla. Oppilas tutustuu myös psyykkisten tekijöiden ja terveellisen ruokavalion merkitykseen kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin ja tanssinopiskelun edistäjinä.

Nuorisoasteen kaikilla luokilla edellytetään itsenäistä peruskuntoharjoittelua. Kehonhuollon tunneilta oppilas saa valmiuksia ja harjoitteita omaehtoiseen harjoitteluun esimerkiksi kotona.

8.4. Esitystoiminta

Nuorisoasteella tärkeänä kehitettävänä osa-alueena on myös ilmaisun rohkeus ja tanssillisuuden lisääminen. Nuoren tanssijan on tärkeää kokea onnistumisen iloa esiintymistilanteissa ja sitä kautta itsetunnon kasvua.

Esiintymistoiminta painottuu ikäluokalle sopivaan, elämyksiä tuottavaan materiaaliin. Nuorisoasteen oppilas oppii itsenäisesti huolehtimaan omaan esiintymiseensä liittyvistä asioista ja omaksuu ammattimaista työkulttuuria. Hän kykenee toimimaan ryhmässä ja oppii soveltamaan tanssiteknisiä ja ilmaisullisia taitojaan osana esityskokonaisuutta.

Tanssijan ammatin erityisluonteen ja vaativuuden ymmärtäminen edellyttää runsasta ja monipuolista tanssialan esitysten seuraamista. Tämä toimii omien opintojen motivaation vahvistajana kuten myös mahdollinen mukanaolo Kansallisbaletin esityksissä.

8.5. Kilpailutoiminta

Kilpailutoiminta voi olla osa nuorisoasteen balettikoulutusta. Nuorisoasteen luokilla kilpailuihin osallistutaan variaation tai ryhmänumeroin, joita harjoitellaan osana opetustunteja tai repertuaaritunneilla. Balettioppilaitos päättää kilpailua koskevista ylimääräisistä harjoituksista sekä mahdollisista oppilaitoksen ulkopuolisista harjoittajista tai koreografeista. Oppilaitos voi järjestää sisäisen karsinnan kilpailuista kiinnostuneille nuorisoasteen oppilaille tai ryhmille.

Balettioppilaitoksessa kirjoilla oleva nuorisoasteen oppilas, ei voi omatoimisesti ottaa osaa kotimaiseen tai ulkomaiseen baletti- tai tanssikilpailuihin ilman Balettioppilaitoksen johdon kirjallista suostumusta.

9. ARVIOINTI

9.1. Arvioinnin tehtävät

Balettioppilaitoksessa oppilasarviointi on jatkuvaa, rakentavaa ja vuorovaikutuksellista. Arvioinnin tehtävänä on motivoida ja kannustaa oppilasta ja tukea häntä itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen.

Arviointi on vuorovaikutuksellinen neuvottelutilanne, jossa tarkastellaan oppimisprosessin kulkua, siihen vaikuttavia tekijöitä ja osaamisen kehittymistä.

Oppimisen arviointi perustuu opintosuunnitelmassa kuvattujen laajojen - ja syventävien perusopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Arviointi ei koskaan kohdistu opiskelijan arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin ja se on oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä.

9.2. Arviointimenetelmät

Käytössämme ovat opettajan päivittäisessä työssä sekä kauden lopussa antama palaute ja sanallinen arvio sekä oppilaan itsearviointi. Opettajan antamassa arvioinnissa painotetaan erityisesti oppimisprosessin kulkua suhteessa määriteltyihin tavoitteisiin. Itsearvioinnin avulla kehitetään oppilaan suhteellisuudentajua, omaa kykyä asettaa realistisia tavoitteita sekä kykyä arvioida omaa oppimistaan. Oppilas saa palautetta myös arviointiraadilta lukukauden päättyessä suoritettavan näytetunti työskentelystä.

Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä. Syventävien opintojen aikana itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin hyödyntäminen korostuu entisestään.

Kaikille ala-asteen ja nuorisoasteen luokille annetaan kevään lopussa lukuvuositodistus.

Taiteen laajan perusopetuksen päättyessä B6-luokalla sekä syventävien opintojen päättyessä B9-luokalla annetaan kirjallinen arvio koko opintokokonaisuudesta suhteessa määriteltyihin tavoitteisiin.

Oppilasta kannustetaan itsearviointiin päivittäisissä opinnoissaan. Opettajan kanssa itsearviointi tehdään ainakin kerran lukuvuoden aikana.

9.3. Henkilökohtainen oppimissuunnitelma

Itsearviointilomakkeen avulla käydyn opettajan ja oppilaan välisen keskustelun pohjalta voidaan laatia jokaiselle henkilökohtainen oppimissuunnitelma. Suunnitelmassa nostetaan esiin kunkin oppilaan vahvuudet ja kehittämistä kaipaavat alueet. Samalla pyritään antamaan tarvittavat tukitoimet tai ohjataan niiden piiriin tarvittaessa.

9.4 Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitoksen itsearviointi

Balettioppilaitoksen suorittaman oppilaitosarvioinnin perusajatuksena on edistää oppilaitoksen toimintaa. Arvioinnin avulla etsitään keinoja oppilaitoksen ja opetussuunnitelman kehittämiseen.

Oppilaitosarvioinnin välineitä voivat olla

- säännöllisesti toistuvat johtoryhmän ja johtokunnan kokoukset
- säännöllisesti toistuvat henkilökuntakokoukset
- säännöllisesti toistuvat toimistohenkilökunnan kokoukset
- vuosittaiset henkilökunnan kehityskeskustelut
- asiakas- ja henkilökuntakyselyt
- opetustoiminnan ja opetussuunnitelman arvioiminen näytetuntien, esitystuotantojen, muiden näytösten sekä sidosryhmäpalautteen avulla
- oppilaiden viikoittaisen ja vuosittaisen opetukseen sitoutumisen seuranta
- talouden ja hallinnon toiminnan ja kehityksen seuranta kirjanpidon, tilinpäätöksen, tilastojen sekä erilaisten kyselyjen avulla

10. TODISTUKSET

10.1. Yleistä

Ala- ja nuorisoasteen oppilas saa todistuksen osallistumisestaan ja suorituksesta lukuvuoden päättyessä keväällä.

Lukuvuositodistukseen on merkitty

- koulutuksen järjestäjä ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, josta todistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- lukuvuoden oppiaineet ja opetustuntimäärät
- aika, paikka sekä vastaavan opettajan allekirjoitus

Alkuopetuksen oppilas saa osallistumistodistuksen kevään lopussa opetuksen päättyessä.

10.2. Tanssin perusopetuksen päättötodistus

Suoritettuaan tanssin laajan oppimäärän mukaiset perusopinnot oppilas saa Balettioppilaitoksen myöntämän päättötodistuksen, jossa baletinopettaja antaa kirjallisen kokonaisarvion opinnoista.

Tanssin laajan perusopetuksen päättötodistukseen on lisäksi merkitty

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, josta päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot, kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio opinnoista

- opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti
- maininta, että tanssin oppimäärä sisältää perusopetuksen ja syventävät opinnot

10.3. Tanssin syventävien opintojen päättötodistus

Suoritettuaan tanssin laajan perusopetuksen syventävien opintojen mukaiset opinnot, oppilas saa nuorisoasteen päätteeksi Balettioppilaitoksen myöntämän päättötodistuksen, jossa baletinopettaja antaa kirjallisen arvion oppilaan opinnoista sekä päättötyöstä.

Syventävien opintojen päättötodistukseen on merkitty

- todistuksen myöntävän koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, josta päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- sanallinen suoritus oppilaan opinnoista sekä päättötyöstä, päättötyön suorituksen ajankohta
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot, kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot, kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämislupa, päiväys ja luvan numero
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että tanssin oppimäärä sisältää perusopetuksen ja syventävät opinnot

Syventävien opintojen todistus on samalla todistus koko tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

11. YHTEISTYÖ JA OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUIDEN TUOTTAMINEN

Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos toimii jatkuvassa yhteistyössä Suomen Kansallisoopperan ja -baletin, oppilaiden vanhempien, peruskoulujen, tanssin ammattikentän, Leipätehtaan toimijoiden sekä muiden kulttuuri- ja koulutuselämässä vaikuttavien tahojen kanssa.

Oppilaitos toimii kiinteässä hallinnollisessa ja taiteellisessa yhteistyössä Suomen Kansallisoopperan ja -baletin säätiön kanssa. Oppilaat osallistuvat Kansallisbaletin esityksiin avustajina ja baletin ammattilaiset toimivat heidän valmentajinaan esiintymisiin valmistauduttaessa.

Vanhempien kanssa yhteistyö rakentuu vuorovaikutukselle vanhempainiltojen, avointen ovien, esiintymisten ja kurssi- yms. tapahtumajärjestelyjen kautta. Vanhempainyhdistys toimii yhteistyölinkkinä kotien ja koulun välillä.

Oppilaitos osallistuu peruskoulujen info- yms. tilaisuuksiin ja tanssioppilaat esiintyvät koulujen juhlissa mahdollisuuksien mukaan. Koulujen kanssa toimitaan kiinteässä yhteistyössä koulutusjärjestelyjen jatkuvaksi kehittämiseksi.

Tanssin ja kulttuurin muuhun kenttään ollaan yhteydessä erilaisten jäsenyyksien, projektien ja tuotantojen kautta.

12. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Suomen Kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos luo kansainvälisiä suhteita osallistuakseen alalla käytävään keskusteluun ja seuratakseen alan kehitystä. Oppilaitos on yhteydessä muihin baletin peruskoulutusta antaviin oppilaitoksiin Pohjoismaissa ja muualla. Lisäksi ylläpidetään suhteita kurssi-, festivaali- ja kilpailujärjestäjiin Pohjoismaissa ja muualla Euroopassa sekä seurataan baletti- ja tanssikoulutusta myös maailmanlaajuisesti.